

A fiatal mágus

Lizard Wizard áramirány csatoló



Egy rendszer kiépítése hatalmas feladat. Figyelembe kell vennünk az általunk legszívesebben hallgatott zenék műfaját, a szobánk méretét és akusztikai jellemzőit, és persze nem utolsó sorban a pénztárcánk vastagságát. Mindezek után megvásárolhatjuk a komponenseket, bejárathatjuk azokat, és hallgathatjuk megelégedve őket, azonban azt nem szabad elfelejteni, hogy mindenből ki lehet hozni sokszor könnyedén valami jobbat.



Reneteg hifista szkeptikus, és gyakran még két CD-játszó között sem képes észrevenni a különbséget, pedig még mérés sem kell hozzá, csak kettő darab fül, ami mindig is a legprecízebb műszernek bizonyult. Az interkonnekteken és hangfalkábeleken már el lehet gondolkozni és vitatkozni, hiszen itt az eltérések már árnyaltabb karakterrel bírnak, és akkor még nem beszéltünk a kiegészítőkről, ahová az állványok, alátétek, hálózati elosztók és egyéb kutyuk tartoznak. A szerepük mindig is nagyon fontos volt, egyszerűen csak sokan elfelejtnek jelentőséget tulajdonítani nekik, pedig korántsem másodlagos. Ennek bebizonyításához nem kell sok minden, csak némi kísérletező szellem és egy eszköz, amelyről adott esetben várhatjuk a csodát. Ehhez jelen esetben nem is kell messzire mennünk, hiszen a Lizard Wizard egy hazai tulajdonú cég, amelynek már számtalan kiállítás bejárat PMC erősítője után most egy újabb termékét sikerült megismernünk. Maga a készülék egyszerű darab, de fényűzőbb felülettel is kapható, hogy a családtagok se álljanak ki a valásukból. A lényeg természetesen belül van, ami röviden össze is foglalható: áramirány csatoló. A jelentésén, pontosabban a feladatán el lehet gondolkozni, de mi azért megkönnyítjük az önök feladatát. A magyarázat roppant egyszerű, hiszen arról van szó, hogy a forrás

Iránytű

Ár: 50 000 Ft/db

Forgalmazó:

Lizard Wizard Audio

www.lizardwizardaudio.com

és a terhelés közötti kontakt során elektro-náramlás van, aminek irányának megfordulását meggátolja a Lizard Wizard. A tekercset rejtő, tulajdonképpen szétszedhetetlen alumíniumházat az erősítő és a hangsugárzó közé kell bekötni, amelynek két végén banándugókat fogadó aljzatok vannak. A dinamikus hangsugárzók egyik legfőbb jellemzője, hogy a mágnesetekercsei nem rendelkeznek állandó tulajdonságokkal, amelyből adódóan torzításokkal kell számolnunk. Ezek a torzítások a hangszórók egymástól eltérő impedanciájából adódnak, melyek a membránok előre-hátra történő mozgásának következtében egyszerűen a kábeleken át visszajutnak az erősítőnkbe, így károsan hatva a készülékekre, amely hatványozódik a hangerő növelésével. Az erősítőnk ezeket az eseményeket lereagálja, és valamilyen szinten korrigálja is, de melléktermékként számolnunk kell torzítással, és némi melegedéssel is. Ezeket a mellékzöngéket szerencsére most már ki lehet küszöbölni, köszönhetően a Lizard Wizard áramirány csatolójának. A készülék maximum 200 wattnyi teljesítménnyel bír el, ezt mi nem is haladtuk meg Parasound végfokunkkal, amelyhez Focal állványos dobozt csatlakoztattunk. Mindezek mellett kipróbáltuk az Advance Acoustic kis integrált erősítőjét és hatalmas termetű álló hangsugárzóját is. A jel-forrás mindkét esetben a francia cég CD-játszója volt, a kábelek pedig CAV-ok.

A rendszer be van járva, ezért csak a beemelegítésével kellett foglalkoznunk, amelyre elég volt egy-másfél óra, majd bekötöttük a láncba a tesztalanyunkat. A hangsugárzók érzékenysége 90 dB körüli volt, tehát

meg lehet őket rendesen hajtani, és ezt mi meg is tettük. Ennek szükségét éreztük, hiszen a Lizard a fő erősségét magas hangerőn tudja megmutatni, ahol az eltérő impulzusok ereje nő, és van mit hatástalanítani. Az EL 250 hangsugárzó - főleg ha befelé vannak fordítva az oldalfalba integrált mélynyomók - nem igazán tekinthető szégyenlősnek, rendesen oda teszi magát. Szándékosan olyan felvételeket használtunk, amelyekben váltakoznak a finom akusztikus részek a tobzódó energia-hullámokkal, és a várt csoda bekövetkezett. Egy jól összehangolt együttesnek ugyan csak minimális mértékben illik az eltorzult jeleket hangoztatniuk, azok mégis jelen vannak, érezzük őket. Így volt ez a miénk esetében is, azonban a hazai találmány ezeket megszüntette. A térérzetünk megnőtt, a hangszerek körvonalai is határozottabbak lettek, mindezek mellett látványos volt, ahogy a csend szerepe hatványozódott. Az egész zenekari műkontroll alá került, nem voltak elvarratlan vagy szétfolyó szálak, minden egyes hangjegyet definiáltabbá vált. Nagy hangerőn, ahol elsősorban a magasak esnek sokszor a túlzás csapdájába, már a természeteshez legközelebbi eredményt kaptunk, a kürtyszerűség eltűnt, csak a lemezen is szereplő apró túlzásokat hallottuk. Úgy mond vesébelátó komponensek esetében a zenehallgatás egy idő után fárasztó lehet, hiszen teszteléshez ez célszerű alternatíva, viszont az élvezeti értéket hosszútávon redukálja, fárasztóvá, esetleg idegesítővé is teheti a zenehallgatást. A Lizard Wizard viszont úgy különítette és bontotta ki még jobban az apró részleteket, hogy az adott zeneszám értékéből nem veszített semmit, hanem jobban a magunkénak éreztük, őszintébb, természetesebb lett az előadás. Váltogathattuk a komponenseket, cserélgethettük a lemezeket, és velük együtt a műfajokat, a kis csodaszer minden esetben érezte a hatását.

Összegzés

A hifi világának kísérletező kedvű feltalálói között ezúttal egy magyar alternatívát kaptunk, amely külföldön már bizonyított, ideje hát, hogy mi is megismerjük. Elsősorban sztereó zenehallgatásra tervezték, de valószínű többszórórán is érezhető a játékos hatása. Egy pár ára annyi, mint egy olcsóbb komponensé, viszont az értéke annál sokkal több, hiszen egy életen át elkísérhet minket, amennyiben nem ódzkodunk kipróbálni. A lehetőség mindenki számára adott.

Szikszai Norbert